

Guatemala, 31 de Mayo de 2024.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-272-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-029-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Realicé las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. José Felipe Santizo Velásquez


F. Mg. A. Ethel Marina Batres Moren
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del tercer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de viento de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo técnico instrumental de viento, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. José Felipe Santizo Velásquez



Mg.A. Ethel Marina Batres Moren
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de viento.

Planificación del Taller de Técnica Instrumental de Viento

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de mayo de 2024	Reconoce las figuras y notas musicales practicando la lectura musical fase III.	Identifica la importancia de la lectura musical fase III	<ul style="list-style-type: none"> Capacitación en lectura musical fase III. 	Practicará Capacitación en lectura musical fase III	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos Padres RECURSOS MATERIALES: Boquilla, Trompeta Trombón Partituras Lápiz Móvil (metrónomo y afinador)
	Conoce las alteraciones de las escalas de mi y si en modo mayor. Conoce el ritmo vals a través del estudio del compás de 3/8 con metrónomo Conoce su línea melódica y la importancia de practicar un repertorio para concierto.	Identifica el orden de las notas que conlleva cada escala Mi y Si en modo mayor, según el método. Identifica el Estudio del compás de 3/8 con metrónomo Identifica las diferentes voces y la sonoridad del tema folclórico Un vals para mi madre	<ul style="list-style-type: none"> Escala de Mi y Si en modo mayor del Método aprende tocando la trompeta de Peter Wastall. Estudio del compás de 3/8 con metrónomo Práctica en Ensamble del tema: un Vals Para mi Madre 	Discriminará el orden de notas entre las escalas de mi y si en modo mayor del Método aprende tocando la trompeta de Peter Wastall. Practicará estudio del compás de 3/8 por medio de un son como referencia. Estudiará a través de la melodía folclórica un Vals para mi Madre.	

